

REKOMENDACJA

Przygotowując się do wydania albumu z muzyką francuską na organy solo i w duecie z obojem (pt. „Jakub Kwintal, Piotr Lis: Alain, Hakim, Langlais, Litaize, Messiaen”, 2011) zdawałem sobie sprawę z tego, jak decydujące znaczenie odegra realizator nagrania. Wybór był natychmiastowy: Studio Nagrań i Wydawnictwo ARS SONORA. Znałem już wcześniejsze produkcje Pana Jakuba Garbacza, które, pomimo tego, że firma była stosunkowo młoda, odznaczały się wysokim profesjonalizmem.

W słuszności mojego wyboru utwierdziłem się jeszcze przed rozpoczęciem samych nagrań. Pan Jakub Garbacz okazał się niezwykle sprawnym organizatorem, osobą komunikatywną i kreatywną a przy tym nienarzucającą swojego zdania. Natomiast jego kunszt realizatorski, w kontekście nagranej przeze mnie płyty, cechują: umiejętność pracy w trudnych warunkach akustycznych kościoła, odpowiedni sprzęt i fachowa wiedza pozwalające uchwycić brzmienie tak wymagającego instrumentu jakim są organy, znakomity słuch muzyczny wyłapujący najdrobniejsze nieściłości tekstowe i wreszcie mistrzowskie wręcz opanowanie sztuki pracy w studio po nagraniu materiału. Nie bez znaczenia jest fakt, że Pan Jakub Garbacz to świetny muzyk - koncertujący organista. Również późniejsze etapy wydania płyty, w tym projektowanie poligrafii, sprawy związane z opłatą ZAiKS i wiele innych, prowadzone były przez firmę ARS SONORA.

Moje kolejne plany nagraniowe zdecydowanie wiąże ze Studiem Nagrań i Wydawnictwem ARS SONORA.

Jakub Kwintal
Akademia Muzyczna
im. F. Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Jakub Kwintal
Bydgoszcz, 14.02.2014