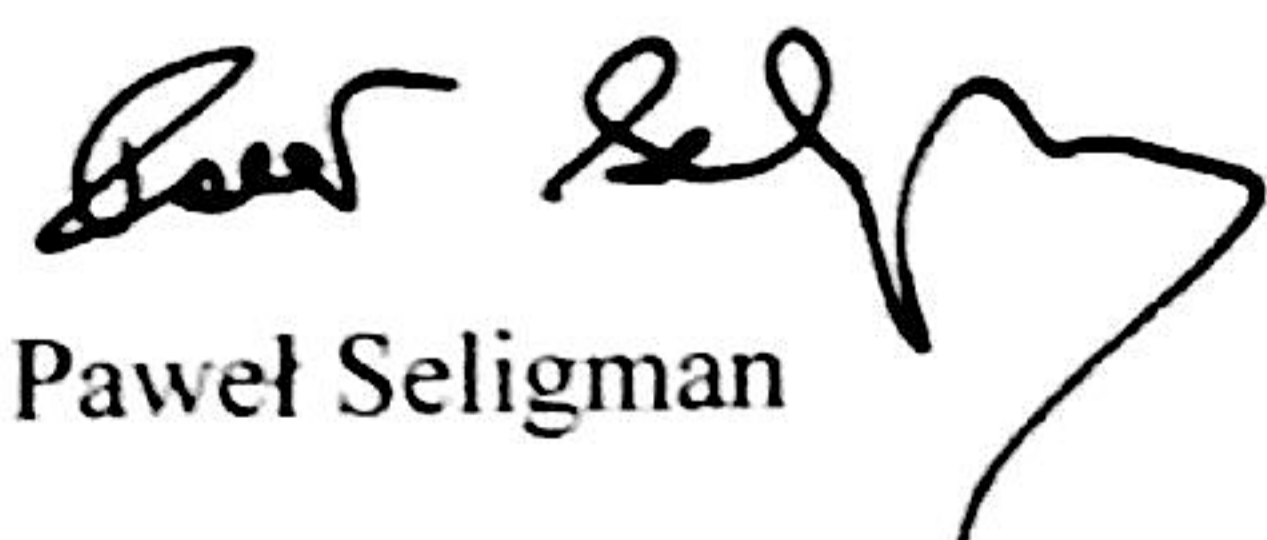


REKOMENDACJA

Pierwszą płytę z solową muzyką organową nagrałem jesienią 2009 roku. Do pracy nad nagraniami zaprosiłem wówczas studio Ars Sonora Pana Jakuba Garbacza. Praca nad tą pierwszą płytą (*Organy Kościoła NMP Królowej Polski w Pogórze*) utwierdziła mnie w przekonaniu o słuszności mego wyboru. Zarówno nagrania utworów, jak i późniejsza obróbka nagrań w studiu były robione na znakomitym sprzęcie, ale co najważniejsze - przed doskonale znającego się na swym fachu realizatora. Warto podkreślić, iż Pan Jakub Garbacz sam jest koncertującym organistą, doskonale znającym tajniki budowy i właściwości akustyczne organów - instrumentu dużego, o ogromnej rozpiętości skali i dużym zróżnicowaniu wolumenu brzmienia, przez co niełatwego do nagrania. Podczas nagrań bardzo przydatnymi okazały się uwagi wykonawcze i realizacyjne - każda z nich była proponowana z dużym taktem i kulturą, bez narzucania woli realizatora. Dzięki takiej postawie Pana Jakuba, z jednej strony miało się pewność dobrze nagranych materiałów, z drugiej zaś pewien komfort psychiczny, tak ważny podczas nagrywania płyty. Nie bez znaczenia jest również fakt, iż cały proces wydawniczy - obejmujący nagrania, ich obróbkę w studiu, wykonanie zdjęć do wydawnictwa, oprawę graficzną, kontakty z ZAiKS - przebiegł niezwykle sprawnie, a ceny proponowane przez Wydawnictwo Ars Sonora są bardzo przystępne.

Do dnia dzisiejszego, we współpracy ze Studiem i Wydawnictwem Ars Sonora wydałem już sześć albumów płytowych, w tym pięć z solową muzyką organową. W niedalekiej przyszłości planuję nagranie kolejnej płyty. Szczerze polecam współpracę ze Studiem i Wydawnictwem Ars Sonora.


Paweł Seligman

14.03.2014 r.

wicedyrektor

Diecezjalnego Studium Muzyki Kościelnej
w Bielsku - Białej