

DWUTYGODNIK

# ruch muzyczny



ARCHIWUM ARTYKUŁY KSIĄŻKI PŁYTY AUTORZY KONCERTY PRENUMERATA REKLAMA FORUM KONTAKT

Szukaj



## BAROK W EUROPIE

Wytwórnia fonograficzna Ars Sonora powstała w wyniku wielorakiej działalności artystycznej Jakuba Garbacza: występów jako organista solista i kameralista, sprawowania funkcji pierwszego organisty w Archikatedrze Łódzkiej, a wreszcie organizatora koncertów i festiwalu. W 2009 roku dołączył do tego również realizację i reżyserię nagrań oraz wydawanie jej efektów na płytach - *Barok w Europie* jest już czwartym krążkiem młodej firmy.

Pod dość ogólnikowo brzmiącym tytułem odnajdujemy antologię muzyki fletowej, przeważnie XVIII wieku, efekt współpracy flecisty Joanny Woszczyk-Garbacz i klawesynistki Ewy Rzeteckiej. Woszczyk-Garbacz gra na flecie współczesnym i choć nigdy nie podjęła gruntownych studiów nad stylistyką muzyki dawnej, bardzo dobrze radzi sobie z interpretacją dzieł barokowych mistrzów. Dzieje się tak przede wszystkim dzięki dużej wrażliwości artystki na kwestię dźwięku, kształtowanego w subtelny, wykwinny sposób, co zbliża go chwilami do aksamitnego tonu barokowego traverso. W połączeniu z brzmieniem kopii XVIII-wiecznego klawesynu francuskiego daje to ciekawy efekt i pozwala cieszyć się muzyką.

Utwory dobrane zostały tak, by ukazać różne oblicza rokokowej muzyki fletowej. Styl francuski reprezentuje *Sonata e-moll* op. 2 nr 3 Michela Blaveta, włoski - *Sonata F-dur* op. 2 nr 8 Pietro Locatellogo oraz przeniesiona na flet *Follia - Sonata d-moll* op. 5 nr 12 Arcangelo Corellego, niemiecki zaś - utwory Händla (*Sonata B-dur* HWV 377), Johanna Joachima Quantza (*Sonata F-dur* QV 1:93) i Wilhelma Friedemanna Bacha (*Polonaise*). Ten ostatni utwór, podobnie jak otwierające płytę *Preludium* Jana Podbielskiego, wnosi elementy polskie, oba też grane solo na klawesynie.

Grę artystek należy ocenić bardzo wysoko, tak pod względem indywidualnego, jak i wspólnego muzykowania. Wykonanie cechuje precyzja, logika kształtowania formy, wysmakowana artykulacja, ciekawy dobór ornamentacji i kolorystyki (trafne zmiany rejestracji w klawesynie), przez co interpretacje są żywe i zróżnicowane w nastrojach. Wybrane utwory pozwalają obu artystkom popisać się wirtuozerią, ale w ich interpretacjach nie popis techniczny, lecz strona wyrazowa jest wartością nadrzędną. Warto to odnotować szczególnie w odniesieniu do niezbyt często wykonywanej przez "współczesnych" flecistów muzyki Blaveta, ukazanej tu z wystarczającą dozą zadumy. Nastrój barokowej melancholii towarzyszy *L'insinuante aria*, podobny ton odnajdujemy także w *Cantabile* Locatellogo. Efektownie prezentują się tańce, grane energicznie z sugestywną akcentacją i czytelnym uwypukleniem elementu zabawy.

Na finał artystki wybrały *Follię* Corellego, czyniąc z niej brawurowe zamknięcie płyty, będącej nader udanym połączeniem estetyki współczesnego i historycznego wykonawstwa.

### BAROK W EUROPIE

Podbielski, Quantz, Blavet, Locatelli, Händel, W.F. Bach, Corelli

Joanna Woszczyk-Garbacz flet, Ewa Rzetecka klawesyn

Ars Sonora ARSO CD-04 (2009)

WITOLD PAPROCKI



ROK LIV • NR 7 • 4 KWIEŃCIA 2010

2013r - Terminarz nadsyłania materiałów

BIBLIOTEKA NARODOWA

 PKO BANK POLSKI  
KULTURZE NARODOWI


skomentuj

© 2006-2009 Biblioteka Narodowa